



CURRICULUM VITAE

Agnieszka Kołodziejczyk

Adres zamieszkania: ul. Królowej Jadwigi 275 B
30-218 Kraków
Telefon: +48 792 291 201
Email: agakolo@gmail.com
Miejsce i data urodzenia: Kraków, 1970-10-01
Stan cywilny: panna

WYKSZTAŁCENIE

- 2017.01.09 Akademia Muzyczna w Gdańsku
Dyplom Doktora Sztuk Muzycznych w dyscyplinie Wokalistyka
- 2002-2005 Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Studia poddyplomowe (muzyka kameralna)
Uprawnienia pedagogiczne
- 1993-1998 Akademia Muzyczna we Wrocławiu
Magister Sztuki - Wokalistyka (muzyka kameralna)
- 1990-1996 Uniwersytet Jagielloński
Magister Filologii Romańskiej (literatura francuska)
Uprawnienia pedagogiczne (2000)

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

- od 2006 **Nauczyciel śpiewu – w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Artura Malawskiego w Przemyślu (PSM II stopnia).**
- 2011, 2012 – 2 Nagrody Dyrektora Szkoły za „osiągnięcia w pracy zawodowej potwierdzone wysokimi wynikami uczniów”
 - udział uczniów w licznych kursach i konkursach wokalnych (Rzeszów, Olsztyn, Krasiczyn) oraz przesłuchaniach makroregionalnych
 - nagrody uczennic (kilka I i II miejsc) na przeglądach piosenki ekologicznej oraz konkursie kolęd i pastorałek w Przemyślu
 - uczennica Hasmik Sahakyan wystąpiła na prestiżowym koncercie dyplomantów w Filharmonii Rzeszowskiej (występ z orkiestrą 2011)
 - 15 uczennic zdało dyplomy (2 celujące, 10 bardzo ocen dobrych, 3 dobre, 3 osoby zdały na studia wokalne (Łódź, Poznań, Kraków, Katowice)
- 2006-2018 W ramach doksztalcenia zawodowego brałam udział w licznych kursach i seminariach wokalnych (m.in. na Akademii Muzycznej w Krakowie i Wrocławiu, na Uniwersytecie Rzeszowskim, w ZPSM w Przemyślu)
- tłumaczenie kursu i seminarium wokalnego „Niemiecka liryka wokalna – wykonawstwo i interpretacja” doc. Ursule Schönhals w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego i w ZPSM w Przemyślu

- 2005-2008 asystent i tłumacz prof. Christiana Elssnera na Mistrzowskich Kursach Wokalnych w ZPSM w Przemyślu

- 2015-2018 Współpraca z Państwowym Wydawnictwem Muzycznym – tłumaczenie z języka francuskiego m.in. Szkoły Gry na Saksofonie, utworów muzyki współczesnej, tekstu libretta do Opery Juliusza Łuciuka "Orfeusz".
- 2010 Juror na XX Przeglądzie Piosenki „Śpiewaj razem z nami” w Centrum Kultury w Przemyślu
- 2003-2006 Świat Muzyki, Rytmu i Dźwięku „Małe Nutki”
– prowadzenie zajęć umuzykalniających z dziećmi od 1,5-3 lat
- 2001-2004 Filharmonia Krakowska – audycje umuzykalniające dla dzieci i młodzieży (projekt, wykonanie).
- 2001-2018 Współpraca z Klubem Kultury Wola – organizacja i wykonanie koncertów kameralnych (w tym cyklu koncertów edukacyjnych dla dzieci).
- 1999-2002 Organizacja kursu wokalnego "Seminarium Interpretacji Literatury Wokalnej" w Krakowie - cztery edycje (1999-2002) we współpracy z PNTA, Konsulatem Generalnym Austrii oraz Stowarzyszeniem "Willa Decjusza".
- 1994-2013 Udział czynny w licznych kursach wokalnych w kraju i za granicą (Kraków, Gdańsk, Wrocław, Przemyśl, Duszniki Zdrój, Beeskov, Ansbach – muzyka oratoryjna, kościelna, Spremberg, Krzyżowa)
- współpraca ze znakomitymi pedagogami: prof. Christian Elssner, Maestra Fedora Barbieri, prof. Ryszard Karczykowski, prof. Alison Pearce, prof. Helena Łazarska, prof. Christine Hampe, prof. Peter Tschaplik, prof. Charlotte Lehmann, prof. Rosemary Landry

WŁASNA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

- 1996-2018
- koncerty w kraju i za granicą - m.in. recital pieśni francuskich w ramach Festiwalu Młodzi Artyści w Krakowie, Festiwalu Sztuki w Zakopanem, Jesiennego Festiwalu w Przemyślu, Festiwalu Młodych Orkiestr we Wrocławiu, Austria, Ukraina, Niemcy.
 - spektakle studenckie - W.A.Mozart: "Czarodziejski flet" na scenie opery krakowskiej, „Cosi fan tutte”, Purcell: „Dydona i Eneasza”
 - cykle koncertów kameralnych w instytucjach kultury w Krakowie (edukacyjne, pieśni patriotyczne, kolędy, muzyka kameralna)

UMIĘTNOŚCI

- akompaniowanie na fortepianie (12 lat szkoły muzycznej) w trakcie udzielania lekcji śpiewu
- znajomość różnych technik i metod nauczania śpiewu (metoda prof. Ch.Elssnera)
- tłumaczenie na żywo kursów i seminariów wokalnych (niemiecki, francuski) jak również praca asystenta profesora prowadzącego
- umiejętność docierania do najmłodszych słuchaczy - opracowanie i wykonanie audycji i bajek muzycznych dla dzieci w szkołach i przedszkolach, prowadzenie lekcji
- umiejętność śpiewania w zespole (chór) i kierowania zespołem wokalnym

- zdolności aktorskie
- dyspozycyjność
- dobra organizacja pracy indywidualnej i w zespole
- opieka nad dziećmi i młodzieżą na obozach, kursach i wycieczkach
- praca z komputerem - Windows; MS Word, internet, e-mail, program do profesjonalnej edycji dźwięku - Cool Edit Pro (samodzielne wykonywanie nagrań z egzaminów, koncertów, itp.)

JĘZYKI OBCE

Znajomość języków z uwzględnieniem fonetyki i wymowy na potrzeby wokalne.

- francuski - AV (uprawnienia do nauczania, tłumaczenia)
- niemiecki - B2
- włoski - B2
- angielski - A2, zasady wymowy
- rosyjski - A2, zasady wymowy
- czeski - zasady wymowy
- hiszpański - zasady wymowy
- łacina - podstawy, zasady wymowy

ZAINTERESOWANIA

- kultura i sztuka Francji oraz krajów romańskich
- taniec dawny (barokowy, francuski, angielski XVIII/XIX w., włoski renesansowy)
- poszerzanie znajomości języków obcych
- sport - narty, pływanie

Zgodnie z Ustawą z dn.29.08.1997 r o ochronie danych osobowych, Dz. U. nr 133, poz. 833, wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji.